

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Pe spate ne-am întins în iarbă: tu și eu.
Văzduh topit ca ceara-n arșița de soare
curgea de-a lungul peste miriști* ca un râu.
Tăcere apăsătoare stăpânea pământul
și-o întrebare mi-a căzut în suflet până-n fund.

N-avea să-mi spună
nimic pământul? Tot pământu-acesta
neîndurător de larg și-ucigător de mut,
nimic?

Ca să-l aud mai bine mi-am lipit
de glii** urechea - indoielnic și supus -
și pe sub glii ți-am auzit
a inimei bătaie zgomotoasă.

Pământul răspundea.

Pământul, Lucian Blaga

* *miriște* - teren agricol pe care au rămas, după recoltare, părțile inferioare ale tulpinilor de cereale sau de la alte plante cultivate.

***glie*, pl. glii - gor, pământ, țarină.

Textul 2

Copilăria mea s-a petrecut afară. Uliță, grădină, curte, împrejurimile satului în care am crescut, grădina din vârful dealului unde mergeam cu bunicul la rărit straturile de morcovi, grădina în care același bunic plantase și altoise ca nimeni altul o grozăvie de livadă, bunic căruia îi datorez cunoștințe despre neamuri și feluri de mere cum rar ne mai este dat să dibuim prin piețele zilelor noastre. De la același Tata Moșu am învățat despre plantele medicinale. Alea de îl fac bine pe om și la cap, și la betegelile de sezon, și la alea legate de vârstă, dar și cele folositoare la salvat găinile când dă boala-n ele. Cu bagajul ăsta nostalgic am încercat să-mi găsesc locul într-un oraș în care oameni la fel de mucaliți ca acasă poate am găsit, dar natură mai greu. Așa că am crescut mici grădini, de la frunze puse în pahare cu apă din care au ieșit rădăcini și apoi au crescut monștri plini de frunze și flori, la bucăți de pământ în care mi-am băgat ghearele și am încercat să cresc plante căpoase la fel ca mine și pregătite sufletește pentru vicisitudinile unei planete care arde sau îngheață. Nu am descoperit apa caldă cu felurile astea de grădini, dimpotrivă, m-am bucurat să îmi găsesc în cărți frați și surori care au îmbrățișat natura în felul ăsta, mult mai profund și mai frumos ca mine și cărora le aduc pioasă recunoștință și mulțumire. Fiindcă iubirile astea, cum sunt grădinile pentru mine, de exemplu, nu au cum să nu fie legate subtil de însăși viața mea, fascinația și fricile mele.

Așa că Grădina Apocalipsei, a cărei creștere am început-o în mod simbolic odată cu intrarea în lockdown-ul din 15 martie 2020, întotdeauna va avea o legătură ascunsă cu o grădină în care am așteptat toată copilăria mea să intru, *giardino meraviglioso*, grădina misterelor, grădina Bomarzo. Evident că nu am crescut o pasișă a fantasticului traseu inițiativ din grădina italiană în cartierul Grivița precum canibala Elocika în încercarea furibundă de a o concura pe fiica marelui Vanderbilt. Dar dacă te apleci cu atenție, orice grădină este un loc al misterelor. Grădina asta a apocalipsei a devenit un teren în care, la începutul acestui an, am recenzat cu mare mândrie peste 50 de neamuri de plante perene pe care, sincer, habar nu am cum naiba le-am înghesuit în acel spațiu, deci un amestec de neamuri, forme, culori și arome care au devenit un loc extrem de apetisant pentru albine (ăsta fiind cel mai surprinzător lucru pe care am reușit să-l obțin). Și după un an și jumătate de grădină apocaliptică am deschis un nou teren în cartierul grădinilor, cum îmi place să numesc zona Grădinii Icoanei unde se afla Rezidența, un loc de care, iată, sunt legată de peste o jumătate de decadă. DEGETE VERZI a fost un proiect început în 2021, dar care crește în continuare sub forma unei grădini din spațiul generos al Rezidenței în care continui micul meu experiment al plantelor perene și în care am plantat primii arbori din viața mea, un mic omagiu care închide cercul acestei relatări și care mă întoarce în cutia cu amintiri, la primele mele plimbări în parcul Cișmigiu, unde am descoperit cu uimire și fascinație arborele lălea. Vecinul acestui arbore – nou locatar din grădina Rezidenței – este un tei, încă un mirositor în hoarda încăpățânată de balauri verzi care sper că va supraviețui bălărilor inodore care cotropesc orașul odată cu noua urbanizare.

„O grădină ca o viață. De la ghivecele studentești cu violete de Parma și cactuși la grădina apocalipsei și cea a degetelor verzi”, de Suzana Dan, publicat în *Dilema Veche nr. 958 din 18 august –*

24 august 20226

1. Completează spațiile punctate cu informații din textul 2.

2 puncte

Proiectul *Degete verzi* a început în anul _____, în cadrul căruia naratoarea plantează pentru prima dată în viața sa _____.

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

În primele două strofe, pământul era:

- a) locvace
- b) mut
- c) rece
- d) perspicace

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Naratoarea își petrece copilăria în

- a) grădina Rezidenței
- b) grădina din vârful dealului
- c) parcul Cișmigiu
- d) Grădina Apocalipsei

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Naratoarea pune frunze în pahare cu apă în perioada

- a) mutării sale la oraș
- b) copilăriei
- c) în care a vizitat grădina Bomarzo
- d) când planta arbori

Răspunsul corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1:

Enunțul	Adevărat	Fals
Eul liric se întinde pe burtă în iarbă.		
Fierbințeala văzduhului este comparată cu ceara în căldura soarelui.		
Eul liric aude inima pământului.		

Textul 2:

Enunțul	Adevărat	Fals
Naratoarea află informații despre plantele medicinale de la bunicul ei.		
În Grădina Apocalipsei au fost recenzate sub 50 de specii de plante perene.		
Orice grădină este un loc al misterelor.		

6. Precizează felul rimei din prima strofă și măsura primelor două versuri din textul blagian. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în secvențele „toată copilăria mea” „este dat să dibuim” sunt corect accentuate în seria:

- a) copilăria, dibuim
- b) copilăria, dībuim
- c) copilăria, dibuim
- d) copilăria, dibuim

Răspunsul corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

În secvența „Tăcere apăsătoare stăpâna pământul / și-o întrebare mi-a căzut în suflet până-n fund” există:

- a) trei substantive nearticulate
- b) un substantiv nearticulat
- c) două substantive nearticulate
- d) patru substantive nearticulate

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Antonimele contextuale pentru cuvintele subliniate din secvența: „sper că va supraviețui bălărilor inodore care cotropesc orașul odată cu noua urbanizare.” sunt:

- a) insipide, împădurire
- b) parfumate, citadinizare
- c) înțepătoare, orașenizare
- d) mirositoare, ruralizare

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în secvența: „întotdeauna va avea o legătură ascunsă cu o grădină în care am așteptat toată copilăria mea...” s-au format prin:

- a) compunere, conversiune
- b) compunere, derivare
- c) derivare, compunere
- d) conversiune, derivare

Răspunsul corect:

5. Selectează, din fragmentul dat, trei verbe la timpuri diferite, precizându-le: „Uliță, grădină, curte, împrejurimile satului în care am crescut, grădina din vârful dealului unde mergeam cu bunicul la rărit straturile de morcovi, grădina în care același bunic plantase și altoise ca nimeni altul o grozăvie de livadă, ”. **6 puncte**

verbul selectat	timpul verbal

6. Alcătuieste un enunț asertiv, în care adjectivul „argintie” să fie în cazul dativ (1) și o un enunț interogativ, în care substantivul „mama” să fie complement de agent (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Completează enunțul cu o propoziție principală, astfel încât „să plantez o floare” să fie o propoziție subordonată completivă prepozițională. **6 puncte**

8. Scrie, în spațiile libere, forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț, reprezentând mesajul unui agricultor. **6 puncte**

_____ (Cenușii/Cenușiii) nori acopereau cerul, iar picăturile _____ (ploii/ploiii) loveau pământul cu putere. (Voiam/Vroiam) _____ (decât/doar) să _____ (aibe/aibă) răbdare. Plantele _____ (care/pe care) le vezi nu cresc peste noapte.



VOX VALACHORUM