



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Pentru că am rămas singur, m-am hotărât să încep chiar azi Romanul adolescentului miop. Voi lucra în fiecare după-amiaza. Nu am nevoie de inspirație; trebuie să scriu, doar, viața mea, iar viața mi-o cunosc, și la roman mă gândesc de mult. Dinu știe; păstrez caiete din clasa a IV-a, când aveam pistrui ca un ovrei și învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei. De câte ori mi se părea că trebuie să fiu întristat, scriam în Jurnalul meu. Și acel Jurnal de acum doi ani avea un „subiect”: trebuia să se vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: jurnalul mă măgulea și îmi alina dorul meu de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu. Romanul îl voi scrie altfel. Eroul sunt eu, firește. Mă tem, însă, că viața mea - stinsă între copii și cărți - nu va interesa cititorii. Pentru mine, tot ceea ce nu am avut, tot ceea ce am dorit din mansardă, în inserări calde și tulburatoare, prețuiește mai mult decât anii tovarășilor mei risipiți în jocuri, în sărbători de familie și idile. Dar cititorii?... înțeleg și eu că toată durerea unui adolescent miop nu va mișca nici un suflet dacă acest adolescent nu se va îndrăgosti și nu va suferi. De aceea, m-am și gândit la un personaj pe care la început îl numisem Olga. I-am povestit lui Dinu tot ceea ce ar trebui să aibă loc prin prezența acestei fete. Dinu m-a întrerupt și m-a rugat: dacă într-adevăr îi sunt prieten, să schimb numele eroinei în Laura.

M-am tulburat mult la început, pentru că nu știam cum să fie fata care va străbate sufletul adolescentului miop. Eu n-am cunoscut decât pe fetele cizmarului vecin, care în nici un caz nu pot trece într-un roman. Cea mai mare, Maria, era slabă și rea; își teroriza frații, fura caise verzi și țipa alergând după tramvaie. Cealaltă, Puica, era grasă și murdară. Nici una, nici alta nu puteau seduce un adolescent. Aceasta, nimeni n-o putea înțelege mai bine ca mine. Dinu mi-a mărturisit că mă poate ajuta. A cunoscut atâtea fete, îmi spune. Dar cum aș putea scrie eu un roman cu o eroina cunoscută de Dinu? M-am hotărât să mă gândesc, în timp ce voi scrie, la vară-mea. De câteva săptămâni, de câte ori o întâlnesc, îi pun întrebări. Am vestit și pe Dinu că vară-mea se află sub observație.

— Dacă vrei să scrii un roman, m-a sfătuit ea, să-l faci pe erou frumos și bun. Și să-l cheme Silviu.



Când i-am spus titlul și subiectul romanului, nu i-a plăcut. Să fie doi eroi, unul frumos și altul urât, vrea ea. Iar titlul: *Dragoste de copil* sau *Flori de primavara*, sau *La șaptesprezece ani*. În zadar mi-au fost explicațiile: „Vally dragă, acesta e un roman cerebral, cu drame interioare” etc. Și atunci i-am ascultat mărturisirile. Mi-au folosit, căci am învățat vocabularul fetelor. Și am cunoscut câte ceva din visurile, nostalgiile și tulburările ei. Parcă aș fi ascultat mărturisiri auzite de mult. Îmi aminteam că vară-mea nu se deosebește mult de eroinele din romane sau de acele pe care un suflet puțin exaltat și le închipuie. Dar pot eu ști că aceasta e vară-mea, aceasta care mi se dezvăluie la răstimpuri, antrenată de confesiuni?

Romanul adolescentului miop, Mircea Eliade

Textul 2

Cum erai la 16 ani, vă regăsiți în film?

La 16 ani trăiam în Praga, învățam la școala germană și purtăm mereu negru. Aveam aparat dentar, păr creț lung și îmi plăceau RPG-urile, spre exemplu.

Doar în vacanțe ajungeam în București și redescopeream lumea de aici. Chiar dacă mediul meu a fost complet diferit de cel al personajelor din emoțiile pe care le-am trăit în liceu au fost destul de similare. Dacă m-aș fi întâlnit atunci cu o Larisa precum cea din film, m-aș fi îndrăgostit de ea pînă peste cap sau, cel mai probabil, n-aș fi vrut nici măcar să vorbesc cu ea. De fapt, cam asta ne-am și propus să facem, eu și scenarista filmului, Raluca Mănescu: să spunem povestea unei generații de tineri pe care de multe ori îi desconsiderăm pentru că sînt diferiți de noi. Ce am încercat să aducem pe ecran sînt emoțiile adolescenței, trăirile pure, nealterate, mereu duse la extrem. Iar din punctul acesta de vedere, da, mă regăsesc în film și sper că o vor face și spectatorii.

Cum v-ați documentat pentru a construi povestea Larisei?

Am avut două direcții de documentare: prima a ținut de experiențele pe care și eu, și scenarista, dar și alți prieteni de-ai noștri pe care i-am tot intervievat, le-am trăit în adolescență. Totul a pornit de la trăirile fiecăruia dintre noi, care au fost mai apoi dramatizate. A doua direcție a fost că am încercat să petrecem cît de mult timp puteam în preajma tinerilor din medii sociale mai sărace. Împreună cu Raluca făceam cu autobuzul turul unor cartiere marginase din București: Rahova, Pajura. Pe la orele 17-18 era mereu plin de copii de liceu, noi ne uitam la ei, ne mai notam dialoguri, o căutam din ochi pe Larisa. Asta ne-a ajutat foarte mult să vedem cum vorbesc copiii, care sînt relațiile dintre ei, cine e șeful și cum se manifestă etc. Apoi, Raluca și-a mai făcut niște profile false pe o rețea de socializare și a petrecut destul de mult timp vorbind cu multe fete și băieți de 15-16 ani, aflîndu-le poveștile, conversîndu-se cu ei.

Care sînt dramele majore ale adolescenților de azi?

Nu știu, probabil e o dramă majoră cînd rămîn fără baterie la iPhone sau cînd nu au invitație la un la care merge tot restul școlii. Mi se pare că în adolescență totul e dus la extrem și are potențial de dramă. Dar, serios vorbind, sînt o grămadă de probleme cu care adolescenții se confruntă și care se pot transforma în drame: pornind de la violența domestică pînă la violența din școli (îndreptată spre profesori și mai ales între elevi – am văzut niște filmulețe pe YouTube care îți ridică părul măciucă). Apoi, mai e toată partea de sexualitate care e încă un subiect tabu în multe familii din România, ca să nu mai vorbesc de școli.

„Nu este ușor să fii adolescent în ziua de azi” – interviu cu regizorul Nicolae Constantin TĂNASE, publicat în *Dilema Veche* nr. 611 din 29 octombrie - 4 noiembrie 2015



A.

1. Notează, din textul 2, două trăsături fizice ale regizorului din adolescență.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte

Eroul despre care urmează să fie scris este:

- a) Laura
- b) Dinu
- c) personajul-narator
- d) Liviu

Răspuns corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. 2 puncte

Tănase împreună cu Raluca analizează conversațiile adolescenților pentru:

- a) a se inspira în crearea personajului
- b) a se împrieteni
- c) a-i invita la film
- d) a elimina dramele când rămân fără baterie

Răspuns corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte

Pentru a insera emoție în lectură, personajul principal, adolescentul miop:

- a) va învăța la chimie
- b) se va împrieteni cu Maria
- c) va suferi din cauza neînțelegerii celorlalți
- d) se va îndrăgosti

Răspuns corect:



5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Personajul-narator era sedus de fetele cizmarului vecin.		
Vocabularul fetelor a fost învățat de la Vally.		
Dinu îi cere prietenului său să schimbe numele personajului feminin.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Larisa Mănescu era scenarista filmului.		
Documentarea filmului a pornit de la trăirile dramatizate.		
Adolescenții ar trebui să fie lipsiți de probleme.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură a textului narativ, ilustrând-o pe baza textului 1.

6 puncte

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**



B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Selectează seria în care toate cuvintele conțin hiat:

- a) ciorchine, gheață, broască
- b) unghie, ghinion, recreație
- c) redacția, miau, idee
- d) auxiliar, ne-au, miere

Răspuns corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria care conține doar cuvinte derivate:

- a) nocturn, necaz
- b) zoologie, câțva
- c) neîndemânatic, dreptate
- d) orice, nemaipomenit

Răspuns corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Selectează seria în care cuvântul evidențiat suportă conversiunea:

- a) Se auzea un **zbrrr**.
- b) Băiatul era foarte **deștept**.
- c) S-a descurcat **bine** mucitorul!
- d) Merg în vacanță cu **vara** mea.

Răspuns corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând textul 1.

2 puncte

Există o relație de omonimie lexicală între cuvintele subliniate din seria:

- a) „Bunicul a luptat în război!”; „La muzeu am văzut un război de țesut.”
- b) „Mâncarea mai are nevoie de puțină sare.”; „Sare de bucuros că a câștigat competiția.”
- c) „Să facem un foc de tabără!” „Trebuie să ne facem tema la matematică.”
- d) „Examenul la chimie va fi oral.”; „Am primit un nou orar pentru anul viitor.”

Răspuns corect:



5. Extrage trei verbe la moduri diferite, precizându-le: „Dacă m-aș fi întâlnit atunci cu o Larisa precum cea din m-aș fi îndrăgostit de ea pînă peste cap sau, cel mai probabil, n-aș fi vrut nici măcar să vorbesc cu ea. De fapt, asta ne-am și propus să facem...”

6 puncte

6. Alcătuieste un enunț negativ, în care adjectivul „prietenos” să fie în cazul nominativ (1) și un enunț imperativ, în care „mac-mac” să aibă funcția sintactică de atribut interjecțional (2).

7. Extrage propozițiile subordonate din fraza: „M-am tulburat mult la început, pentru că nu știam cum să fie fata care va străbate sufletul adolescentului miop.”, precizând felul lor.

6 puncte

8. Enunțul următor reprezintă o recenzie unei persoane pe rețelele sociale. Corectează greșelile de orice natură, rescriindu-l.

6 puncte

Draghele mele nu se rentează să vă cumpărați propriile rucsaci de exaladat muntele, mai bine le închiriați. De asemenea, aș fii mai atentă data viitoare și la prețul de cazare impus de hoteluri.

**SUBIECTUL AL II-LEA****(20 de puncte)****Crezi că este important scrisul în viața omului?**

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus, valorificând textul 1 și experiența personală/de lectură.

În scrierea textului, vei avea în vedere:

- formularea unei opinii;
- prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată;
- enunțarea unei concluzii;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

