



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I**(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Deunăzi un văcar de sat
Catârului i-a atârnat
Salba de clopoței,
Numindu-l el îngrijitor
Și înainte mergător
Ciredei de viței.
Însă curând s-a ncredințat
Că s-a făcut mare păcat
Cu bietul dobitoc,
Care, cât s-a simțit
Așa împodobit,
Strigă: „O, ce noroc!
În sfârșit, iată-mă chemat
La gradul ce am meritat.
Meritul meu recunoscut
De lumea toată e văzut.
Acum de sus am să tratez
Soiul dobitocesc;
Pe nimeni nu mai salutez,
Căci prea mă umilesc.“
Așa zicând, așa făcu,
Și plin de îngâmfare
El clopoței începu
Să-i sune foarte tare;
Așa de tare îi sună,
Cât mintea i să răsturnă;
Și el care june fiind
Trecea de cam smintit,
Acum mai mult îmbătrânind
De tot a-nnebunit



Cum socotiți și dumneavoastră,
Dar eu gândesc că-n țara noastră
Se afla așa dregător,
Numit chiar ecseleță,
Ce cu catărul sunător
Poate da concurență,
Care să crede om de stat,
Chiar și politic însemnat,
Și care netăgăduit
De clopoței este smintit.

Grigore Alexandrescu, *Catărul cu clopoței*

Textul 2

Poate că suntem reticenti în privința operelor clasice mai vechi, de cele mai multe ori ne sperie ideile învechite. Cu toate acestea, operele clasice pot fi o lectură cât se poate de plăcută. Mai jos prezint trei motive care te vor face să citești opera lui Miguel de Cervantes, *Don Quijote*. Romanul publicat în două părți în 1605 respectiv 1615, prezintă povestea lui Alonso Quijano, un hidalgo spaniol din secolul al XVI-lea. Personajul este un nobil atât de pasionat de lectură încât pleacă de acasă în căutarea propriilor aventuri cavalerești. Devine el însuși un cavaler rătăcitor: Don Quijote de la Mancha. Imitând eroii săi literari pe care îi admiră, descoperă un nou sens al propriei existențe. Eroul născut în el ajută domnișoarele aflate în ananghie. Datorită puterii sale de a-și imagina totul, are impresia că luptă cu uriași și că îndreptă greșelile făcute de ființele răuvoitoare.

Don Quijote este o carte amuzantă și tragică în același timp

Este deja cunoscut că *Don Quijote* este una dintre capodoperele literaturii universale și că nu trebuie tratată tocmai precum o literatură pentru copii. Însă nimeni nu poate contesta că este o operă amuzantă. Desigur, aceasta, alături de *Hamlet*, reușește să formeze una dintre cele mai cunoscute relații de antinomie din literatură și dramaturgie. Don Quijote este un optimist incorigibil, pe când Hamlet este un pesimist analitic. Dar, așa cum spuneam mai sus, opera lui Cervantes are multe situații comice, nu mă refer propriu-zis la lupta cu morile de vânt. De exemplu, scena în care măgarul lui Sancho se îndrăgostește iremediabil, cei doi mari eroi fiind nevoiți să aștepte după el pentru a-și continua aventura atât de importantă. Dar, poate cea mai amuzantă parte este asigurată de către scutierul lui, Sancho Panza, care își menține tot timpul o mină serioasă față de toate „capriciile încurcate” ale așa-numitului cavaler.

Metatextualitatea – primul roman modern

Capodopera lui Cervantes este considerat primul roman modern. De la publicarea sa, cartea a avut o impresionantă influență pentru multe din operele artistice, creațiile ficționale. Încă din timpul scriitorului oamenii erau atât de încântați de peripețiile acestui hidalgo încât au existat foarte multe false continuări. Ba mai mult, existau atât de autointitulați autori ai romanului, încât, Cervantes, tratează în a doua parte acest aspect al paternității romanului său.

Influența acestuia poate fi regăsită de-a lungul secolelor. Artiștii și scriitorii au fost puternic influențați de acest personaj și de atmosfera tragi-comică din jurul său. Aici îi putem numi de la Franz Kafka la Salvador Dali, Mark Twain la Pablo Picasso și lista ar mai continua. Dar Don Quijote este mult mai mult de atât. Este în primul rând o carte despre cărți, citit, scris, idealism vs. materialism, viață și moarte.

Don Quijote este de fapt un om înnebunit de atât de multe lecturi. Ajunge să nu mai poată departaja lumea reală de ficțiune. O idee foarte apreciată la acea vreme, datorită comicului ce putea să fie explorat prin intermediul ei. Însă, în toată această propunere există un substrat profund. Cervantes a folosit pretextul „neburniei cărturărești” pentru a dezbate asupra conflictului dintre liberul arbitru și soartă. Eroul nebun este de fapt un bărbat care luptă împotriva propriilor limitări pentru a deveni cine visează să fie.

Autorii își descriu procesul de scriere, tehnicile și atitudinile față de material. Se discută despre reprezentare, istorie, adevăr, cărți în general, cartea Don Quijote, chiar și Cervantes. Cărțile sunt autorii neburniei acestui cavaler. De asemenea, Don Quijote percepe lumea prin intermediul limbajului cărților sale, iar cărțile servesc drept căi de înțelegere a comportamentului său. Singurul scop al existenței lui este acela al scrierii unei cărți despre el. Cărțile și narațiunile influențează gândirea și acțiunea majorității personajelor. Putem observa că ficțiunea și non-ficțiunea prezentată în carte se confundă. Un cititor este numit și invocat în carte și devine la rândul său un personaj. Personajele principale învață despre cartea lor și, în esență, devin cititorii propriei cărți.

Don Quijote a existat cu adevărat

Deschis la minte, un om care a văzut multe locuri de-a lungul vieții sale și foarte bine educat, Cervantes a fost, el însuși Don Quijote, adică un cititor pasionat și un călător aventuros. A servit și coroana spaniolă în aventuri pe care le va include ulterior în roman. După ce a învins Imperiul Otoman în bătălia de la Lepanto, Cervantes a fost capturat și ținut prizonier în Alger pentru o răscumpărare. După cum am explicat, romanul este o carte despre cărți, un compendiu de texte. Autorul prefeței discută convențiile literare. Multipli autori ce apar în a doua parte a romanului nu fac nimic altceva decât să ne amintească de faptul că există cineva anume care manipulează acțiunea. Ceea ce ne face conștienți de faptul că numele și imaginea autorului afectează sensul operei.

Trei motive să citești *Don Quijote*, cutromparpincarti.wordpress.com



A.

1. Notează, din textul 1, denumirea a două animale domestice.

2 puncte

2. Scie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Cu ce este împodobit catârul?

- a) cu o coroană
- b) cu o salbă cu bănuți de aur
- c) cu o salbă de clopoței
- d) cu pietre prețioase

Răspuns corect:

3. Scie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Alonso Quijano a fost un hidalgo spaniol din secolul:

- a) al XV-lea
- b) al XVI-lea
- c) al XIV-lea
- d) al XIX-lea

Răspuns corect:

4. Scie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Atitudinea catârului, după ce își primește podoaba este una:

- a) superioară
- b) umilă
- c) indiferentă
- d) prietenoasă

Răspuns corect:



5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Catârul reprezintă tipul omului greu de impresionat.		
Textul <i>Catârul cu clopoței</i> de Grigore Alexandrescu este o fabulă.		
Catârul ajunge să înnebunească din cauza clopoțeilor.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Don Quijote iubea să citească.		
Sancho Panza este scutierul lui Don Quijote.		
Cervantes, autorul romanului, nu era pasionat de lectură, preferând mai degrabă să călătorească.		

6. Menționează măsura versurilor pentru primele patru versuri ale textului 1.

6 puncte

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**



8. Consideri că mândria poate deveni un factor dăunător în dezvoltarea noastră? Motivează-ți răspunsul în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază textul „Catârul cu clopoței” de Grigore Alexandrescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, un personaj asemănător, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**



B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria în care fiecare cuvânt conține vocale în hiat este:

- a) „bietul”, „prea”
- b) „ciredei”, „dumneavoastră”
- c) „înainte”, „fiind”
- d) „i-a”, „să-i”

Răspuns corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Conține doar cuvinte obținute prin compunere seria:

- a) „cititor”, „artistic”
- b) „văcar”, „îngrijitor”
- c) „răuvoitoare”, „Ceea ce”
- d) „împodobit”, „dobitocesc”

Răspuns corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sensul verbului subliniat din sintagma: „Cum socotiți și dumneavoastră” este de:

- a) a calcula
- b) a programa
- c) a considera
- d) a respinge

Răspuns corect:

4. Rescrie fragmentul de mai jos, transformând construcția verbală pasivă într-o construcție activă.

2 puncte

„De clopoței este smintit.”



5. Identifică în fragmentul de mai jos trei tipuri diferite de pronume și menționează-le. **6 puncte**

„Nu te înconjura de oameni care își bat joc de ceea ce scrii sau de ambițiile tale literare. Sunt o tragere în jos.”

6. Precizează valoarea morfologică a cuvântului subliniat. Realizează un enunț în care același cuvânt să aibă o valoare morfologică diferită. **6 puncte**

Strigă: „Q, ce noroc! /În sfârșit, iată-mă chemat”

7. Exprimă-ți opinia despre lectură prin intermediul unei fraze în care să existe două complete directe coordonate copulativ. **6 puncte**

8. Iată care sunt primele impresii ale unui elev de clasa a V-a, după ce a vizionat o ecranizare animată a romanului *Don Quijote de la Mancha*. Ajută-l să rescrie textul, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Mi s-e pare că eroul a înnebunit după ce a citit atâtea cărți. Oare el chear credea toate acele lucruri?

**SUBIECTUL AL II-LEA****(20 de puncte)**

Imaginează-ți că tocmai te-ai întors dintr-o drumeție montană.

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți cea mai frumoasă întâmplare din această călătorie, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență dialogată, de minimum patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus



VOX VALACHORUM