



Examenul de bacalaureat național

Proba E. a)

Limba și literatura română

Testul 2 de antrenament (Vox Valachorum)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Viind vacanțele de vară, ne-am împrăștiat în toate părțile. Eu am întovărășit familia mea la țară; Carp, Rosetti și Pogor plecară asemenea din Iași, iar Maiorescu închirie pe timpul verii via lui Balș de sub Copou, în care era o casă mare și comodă de locuit.

Una din chestiunile asupra căreia în timpul din urmă preschimbaserem câteva idei în întrunirile de dumineca era ortografia limbei noastre cu litere latine, căci băgasem de seamă că fiecare din noi scria românește în mod cu totul deosebit. Aceasta nu era de mirare în mijlocul haosului ce domnea atunci în scrierea limbei române. În Transilvania Cipariu introducea o sistemă aşa-zisă etimologică, din cele mai complicate și capricioase; în Bucovina, Pumnul inventase sistema aşa-numită fonetică, după care mai nu se scria o literă, fără a se pune un semn deosebit deasupra ori dedesubt. În România, preschimbându-se deodată, prin o decizie luată de ministerul Ioan Ghika, alfabetul cirilic cu cel latin fără a se fixa vreo regulă în mod oficial, fiecare scria cum îl ajungea capul, aşa încât mai mult se ghicea decât se cetea ceea ce era scris de mână. Noi, voind să stabilim o regulă comună măcar pentru întrebuițarea noastră, am hotărât să ne gândim la aceasta în timpul vacanțelor și eu fusesem însărcinat în special să înfațiez la toamna viitoare un proiect complet pentru scrierea limbei noastre cu litere latine. Am primit cu mulțamire însărcinarea aceasta, crezând că este o treabă ușoară, însă când am început a cugeta la o sistemă generală, mă și încrînțai cu câtă greutate era stabilierea unei ortografii nouă. Cu toate acestea mi-am făcut datoria. Timp de o lună, la țară, am prelucrat un întreg proiect, însă fără vreo sistemă hotărâtă mai mult după fantasie și capriciu, amestecând fonetismul cu etimologismul, în mod cu totul arbitrar.

Jacob Negruzzi, *Amintiri de la Junimea*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1 Indică sensul secvenței *băgasem de seamă***6 puncte**



- | | |
|--|---|
| 2 Menționează numele celui care ia decizia de a trece de la scrierea cu alfabet cirilic la cel latin. 6 puncte | 3 Precizează care este însărcinea lui Iacob Negruzi, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. 6 puncte |
| 4 Explică motivul pentru care junimistii dedică timp discuțiilor despre ortografia cu litere latine. 6 puncte | 5 Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Iacob Negruzzii. 6 puncte |

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă angajamentul față de o sarcină trebuie dus la bun sfârșit, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul Iacob Negruzzii-Amintiri de la Junimea, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte perspectivă narativă din fragmentul următor:

Când privesc mult timp un punct fix pe perete mi se întâmplă căteodată să nu mai ştiu nici cine sunt, nici unde mă aflu. Simt atunci lipsa identității mele de departe ca și cum aş fi devenit, o clipă, o persoană cu totul străină. Acest personaj abstract și persoana mea reală îmi dispută convingerea cu forțe egale.

În clipa următoare identitatea mea se regăsește, ca în acele yederi stereoscopice unde cele două imagini se separă uneori din eroare și numai când operatorul le pune la punct, suprapunându-le, dau deodată iluzia reliefului. Odaia îmi apare atunci de o prospețime ce n-a avut-o mai înainte. Ea revine la consistența ei anterioară iar obiectele din ea se depun la locurile lor, să cum într-o sticlă cu apă un bulgăr de pământ sfârâmat, se așeză în straturi de elemente diferite, bine definite și de culori variate. Elementele odăii se stratifică în propriul lor contur și în coloritul vechii amintiri ce o am despre ele.

Senzația de depărtare și singurătate în momentele când persoana mea cotidiană s-a dizolvat în inconsistență, e diferită de orice alte senzații. Când durează mai mult, ea devine o frică, o spaimă de a nu mă putea regăsi niciodată, în depărtare, persistă din mine o siluetă nesigură, înconjурată de o mare luminozitate aşa cum apar unele obiecte în ceață.

Max Blecher, *Întâmplări în irealitatea imediată*

**Notă:**

Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlățuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; **redactare** punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să preziniți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui George Bacovia sau lui Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opozиie și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlățuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus