



- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

## SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

### Textul 1

Dă-ne, soare, zilnic papucul tău cald să putem ieși pe asfalt. Că atunci când nu trec mașini noi desenăm pe el găini. Găini măiestre, ale căror ouă nu se șterg când plouă. Ba, din contră, din ele, clocite bine, ies copaci, veverițe și albine în fiecare zi, pe un kilometru de trotuar stricăm un kilogram de var. Începem cu portrete de mățe și alte animale până ajungem la triunghiuri și linii goale. Facem fel de fel de cercuri și pătrățele și nu mai lăsăm nici o figură să intre în ele. Le păzim o zi-ntreagă ca nimeni să nu le-nțeleagă. În noi în fiecare sfârșie netrezit un pictor foarte mare. Unul, nedescoperit până acum niciodată, ca o ciupercă nerăsărită și nemăncată. Și de-aia toată ziua, în genunchi, pe asfalt, lucrăm, pentru că vrem să-l lansăm.

Dar de-o fi pictor sau ba, noi om desena și aşa. Chiar dacă ursul nostru n-are decât o labă, se vede că e un urs de treabă.

Deși suntem copii, operele noastre sunt pline de economii. Iată, pentru atâția oameni desenați aici cu creta, vede același ochi de soare, care face naveta. Azi la mine, mâine la tine. Astăzi se uită cu el iepurele care mustăceaște fericit și dă din urechi, mâine aceste frunze de stejar, perechi.

Noi ne căznam numai ca totul să fie frumos, pe sus și pe jos. Dacă zboară pe cer doi porumbei și-un cocor, punem mâna pe umbra lor. Așa îi avem mereu lângă noi, cocorul și porumbeii amândoi. Apoi, din când în când, mai luăm animale, păsări, și din gând. Când zgâriem o figură nouă, nemaivăzută, cine știe ce ciudat nagăț<sup>1</sup> sau nagăjă, parcă sugem din cea mai dulce țăță. Parcă mușcăm din visul de azi-noapte, cu dinții noștri de lapte.



Ce, parcă n-am văzut cu ochii goi că desenați ditamai oameni mari și voi? Faceți toată ziua pe drum tot felul de gânduri din fum: o casă, un vapor care plutește pe un nor. Chiar mă întrebam eu câte-odată: unde s-ar fi ducând toate aceste desene, nene? Aș vrea să pun mâna eu, unul, pe tot ce-a desenat cu fum omenirea, de când s-a inventat tutunul. Așadar, ne întrecem și pe această cale: voi pictați cerul, noi pământul de la aer mai la vale. Noi ne jucăm foarte gravi, gândindu-ne că pământul e făcut pentru zugravi. Iată, un munte de var ne-a ajuns pentru toți câmpii. Au mai rămas fără păsări, cai și stele: gardurile și, pe alocuri, stâlpii. Mâine dimineață la ora șase trezem și la case.

Marin Sorescu, *Unde fugim de-acasă?*

nagă<sup>1</sup> - pasare migratoare de balta. ♦ Epitet glumeț dat în special copiilor.

## Textul 2

Principala în arta desenului se observă din copilărie, de pe băncile grădiniței, atunci când prichindelul reușește cu succes să reprezinte foarte bine o floare, o casă, un om etc. Educatorii și părinții care observă talentul micuțului trebuie să-l îndrumă în această direcție, să-i ofere instrumentele necesare și să-l învețe tehniciile de desen pentru începători. Cu timpul, copilul va deprinde aceste abilități și va dori să le perfeționeze tot mai mult, devenind poate un adevărat maestru în acest domeniu.

Tehnica desenului în cărbune este foarte interesantă, fiind utilizată din cele mai vechi timpuri. Cărbunele este, de altfel, instrumentul de desenat folosit și de omul din Preistorie. Această tehnică, însă, necesită multă practică și folosirea cătorva ustensile obligatorii, precum: hârtie, creioane, cărbune, pensulă sau șervețele pentru *blending*, vernis fixativ. Pentru a obține un desen de calitate, la început trebuie realizată o schiță pe hârtie obișnuită, apoi aceasta va fi transferată pe hârtia de lucru, folosind ușor creionul.

Tehnica desenului în pastel se utilizează din cele mai vechi timpuri, deși pare, la prima vedere, modernă. Există trei tipuri de pastel: dur, cu ceară și uleios. Această tehnică este inconfundabilă și de neînlocuit, culorile sunt suprapuse și intercalate, creând efecte deosebite. Pastelurile sunt necesare pentru realizarea schițelor rapide sau a unor desene de dimensiuni mai mari, bine elaborate. Pentru a lucra mult mai bine, este nevoie și de un șevalet, care să susțină planșa de desen, de un spray fixativ pentru fazele preliminare, de creioane și pasteluri sau acuarele.

În concluzie, îmbunătățirea abilităților la desen se face cu ajutorul celor mai bune instrumente de lucru, prin tehnică dobândită, talentul nativ și beneficiind de sfaturi și recomandări de la persoane experimentate ori din cursuri sau tutoriale de pe Internet.

[https://eraft.ro/blog/8\\_tehnici-de-desen-si-sfaturi-utile-pentru-cet-pasionati-de-arta.html](https://eraft.ro/blog/8_tehnici-de-desen-si-sfaturi-utile-pentru-cet-pasionati-de-arta.html)



A.

1. Notează, din textul 1, două animale desenate pe asfalt.

**2 puncte**

---

---

---

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

**Desenele au fost realizate cu:**

- a) cretă
- b) acuarele
- c) vopsea
- d) creioane colorate

Răspuns corect: 

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

**Talentul copilului la desen se poate observa încă de la:**

- a) naștere
- b) școală
- c) grădiniță
- d) vârstă adolescenței

Răspuns corect: 

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

**Tehnica desenului în pastel este o tehnică:**

- a) veche
- b) nouă
- c) postmodernă
- d) modernă

Răspuns corect:



5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
Instrumentele de lucru nu influențează îmbunătățirea abilităților de desen.		
Pe un kilometru de trotuar se consumă două kilograme de var.		
Copiii au nevoie de soare pentru a desena.		
Tehnica desenului în pastel a fost folosită chiar și de omul din Preistorie.		
Pe asfalt sunt desenate triunghiuri.		
Schița nu va fi niciodată transferată pe foaia de lucru.		

6. Transcrie două figuri de stil din fragmentul următor, precizând felul acestora: „Ce, parcă n-am văzut cu ochii goi că desenați ditamai oameni mari și voi? Faceți toată ziua pe drum tot felul de gânduri din fum: o casă, un vapor care plutește pe un nor. Chiar mă întrebam eu câte-odată: unde s-or fi ducând toate aceste desene, nene?”.

6 puncte

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând căte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte



8. Crezi că este sau nu important ca părinții să identifice la timp talentul/talentele copiilor lor? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Asociază fragmentul din „Unde fugim de-acasă?” de Marin Sorescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



B.

**1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte****Litera „x” redă sunetele [gz] în cuvântul**

- a) exigent
- b) extemporal
- c) exprimă
- d) auxiliar

Răspuns corect: **2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte****Seria de cuvinte care conține doar cuvinte cu hiat este:**

- a) ghicitoare, poezie
- b) geografic, cooperant
- c) oaie, hiat
- d) boem, neaua

Răspuns corect: **3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte****Sensul secvenței subliniate în fragmentul „În noi în fiecare sforăie netrezit un pictor foarte mare.” este**

- a) doarme profund
- b) se află neexplorat
- c) stagnează
- d) evoluează

Răspuns corect: **4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte****Există o relație de omonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:**

- a) „Bătrânul a avut o intervenție chirurgicală la picioară.”; „Un picioară al mesei s-a rupt.”;
- b) „Ja mâna de pe mine.”; „Ea își va sta mereu alături.”;
- c) „Am gustat un desert delicios.”; „Un desert mare și arid mi-a acoperit privirea.”;
- d) „Au, ce rău mă doare piciorul.”; „Au mai rămas fără păsări, cai și stele”.

Răspuns corect:



5. Selectează, din fragmentul următor, trei feluri de pronume diferite, pe care le vei preciza: „Priceperea în arta desenului se observă din copilărie... Educatorii și părinții care observă talentul micuțului trebuie să-l îndrume în această direcție, să-i ofere instrumentele necesare și să-l învețe tehniciile de desen pentru începători.”.

**6 puncte**

Pronumele	Felul pronumelui

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care adjecтивul „artistic” să fie în cazul acuzativ (1) și un enunț exclamativ, în care substantivul comun „talent” să aibă funcția sintactică de nume predicativ (2).

**6 puncte**

---

---

---

---

7. Completează enunțul „Vrem să câștigăm acest concurs.” cu o propoziție, în așa fel încât în fraza obținută să existe un raport de coordonare adversativă.

**6 puncte**

---

---

---

---

8. Enunțul următor reprezintă mesajul unei persoane pe rețelele sociale.

Corectează greșelile de orice natură, rescriind enunțul!

**6 puncte**

*A-ji alergat trei kilometrii până să ajungeți la linia de finish. Voi câștigători concursului veți fi premiați.*

---

---

---

---



## **SUBIECTUL AL II-LEA**

(20 de puncte)

Imaginează-ți că ești un prieten de-al scriitorului Marin Sorescu în textul 1.

Scrie un text descriptiv, de minimum 150 de cuvinte, în care să preziniți un desen realizat de tine în copilărie, incluzând o secvență narrativă de minimum 30 de cuvinte.

**Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

- conținutul compunerii – 12 puncte
  - redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerenta textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

**Notă!** Componerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care componerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

